

# LIBRO DE LOS PROVERBIOS (CAP. VIII)

PARA CUATRO SOLISTAS Y CORO MIXTO

AGUSTIN GONZALEZ ACILU  
(1973)

Duración aproximada: 19'



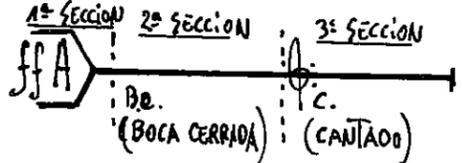
**EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA**

Alcalá, 70 - Madrid - 9 :-: Canuda, 45 - Barcelona - 2

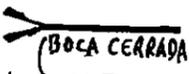
# LIBRO DE LOS PROVERBIOS (CAP. VIII)

## NOTAS:

1)  "COMPAS IRREGULAR", LA CIFRA INDICA LAS PARTES QUE MARCARÁ EL DIRECTOR, EL RESTO  INDICA "SIN RITMO PRECISO".

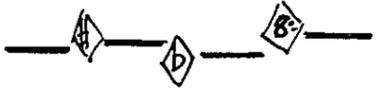
2)  ESTE GRUPO, QUE SE EJECUTARA SIN INTERRUPCION, SE DIVIDE EN TRES SECCIONES:

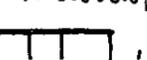
1ª SECCION. SOBRE DETERMINADA DINÁMICA (ff, f, mf, p, pp) SE ARTICULA UNA VOCAL O SILABA. EJEMPLO: 

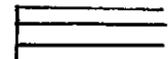
2ª SECCION.  RESOLUCION, EN BOCA CERRADA (B.e.) DE LA ALTURA PRODUCIDA POR LA DINÁMICA, EN LA PRIMERA SECCION.

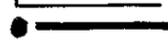
3ª SECCION.  PASO DE BOCA CERRADA A ENTONACION CANTADA.

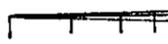
LAS TRES SECCIONES SE EJECUTARAN SIN INTERRUPCION.

3)  ALTERACIONES INTERVALICAS ASCENDENTES Y DESCENDENTES SOBRE EL SONIDO INMEDIATO PRECEDENTE.

4)  RÁPIDO POSIBLE.  RITMO "FIJO", Y RITMO "NO FIJO", RESPECTIVAMENTE.

5)  TETRAGRAMA; CUATRO ALTURAS, CORRESPONDIENTES A LA PALABRA ARTICULADA.

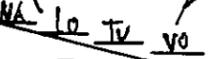
6)  MANTENER EL SONIDO.

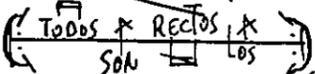
7) \* SIN FONACION. /  DE MENOS A MÁS APRISA Y VICEVERSA RESPECTIVAMENTE.

8)  ESPIRACION.

9)  DESAPARICION DEL COMPAS PRECEDENTE.

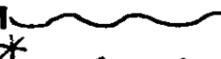
10)  O TAMBIEN  REPETICION MULTIPLE.

11)  ORDENACION DE LAS SILABAS ARTICULADAS, DEL AGUDO AL GRAVE.

12)  ARTICULAR LAS PALABRAS, TODO LO APRISA POSIBLE, PARTIENDO DE CUALQUIERA DE LAS MISMAS.

13)  CADENCIA. (DESCENSO DEL TONO DE LA VOZ).

14) LA VELOCIDAD DE LAS FIGURAS SIN COMPASAR, SERÁ DE (♩ = 50)

15)  BISBISAR (DECIR ENTRE DIENTES).

16) \*  SILBAR.

17)  SONIDO AGUDO POSIBLE.

18)  SILBAR EN DISTINTAS ALTURAS (ESPACIO 206)

19)  LA CIRCUNFERENCIA, DE DOBLE TRAZO, INDICA EL ARRANQUE DE UN NUEVO GRUPO DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.

20) LAS CUERDAS DEL CORO, SE SUBDIVIDEN (EN ALGUNOS MOMENTOS) EN TRES PARTES A), B), C.) PUDIENDO SER INTERPRETADA CADA UNA DE LAS PARTES POR UNA SOLA VOZ, O DUPLICADA (1.2.A) Y TAMBIEN TRIPLICADA (1.2.3.A), POR LO QUE EL NÚMERO DE INTERPRETES DEL CORO SE COMPODRÁ DE; DOCE, VEINTICUATRO O TREINTA Y SEIS RESPECTIVAMENTE.

# LIBRO DE LOS PROVERBIOS (CAP. VIII)

AGUSTIN GONZALEZ ACILU

**2** **2** **3**

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

**2** **3**

A **FA** B.c. *f* *c.* *p* *mf*

SOPRANOS B **FA** B.c. *mf* *p* *f* *mf*

c **PA** B.c. *p*

A **U** B.c. *pp* *p* *pp* *mf*

CONTRALTOS B **U** B.c. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

c **U** B.c. *pp* *f* *p* *mf*

CORO

A

TENORES B

c

A

BAJOS B

c

**SOPRANO** 3/4

**CONTRALTO** (DECLAMANDO) NO ESTÁ AHÍ CLAMANDO LA SABIDURÍA 3/4

**SOLISTAS**

**TENOR** TENOR

**BAJO**

↔ (2) ↔

**SOPRANOS** A B e

**CONTRALTOS** A B e

**CORO**

**TENORES** A B e

**BAJOS** A B e

**TENORES**

**BAJOS**

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is organized into systems for different voice parts: Soprano, Contralto, Solistas, Tenor, Bajo, Sopranos (A, B, C), Contraltos (A, B, C), Coro, Tenores (A, B, C), and Bajos (A, B, C). The music is written on staves with various notes, rests, and dynamic markings.

**Lyrics:**  
 TENOR: EN LOS AL-TOS CA-BE-ROS JUN-TOA LOS CA-MI-NOS - - -  
 BATO: EN LOS CRUCES DE LAS VE-REDAS SE - - -

**Tempo and Performance Markings:**  
 - *M<sup>o</sup>* (Moderato)  
 - *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *fz* (forzando)  
 - *gliss.* (glissando)  
 - *tr.* (trill)  
 - *rit.* (ritardando)

**Structural Elements:**  
 - Vertical dashed lines indicate measure boundaries.  
 - A central vertical line is marked with a box containing "3" and a slash with "4", indicating a 3/4 time signature.  
 - A circled "3" with arrows indicates a triplet.  
 - A circled "4" indicates a four-measure rest or section.  
 - A circled "1" is present near the central time signature box.









**14**

**SOPRANO**  
CHAD CI-ROS NO-BLES PA BRAS RE BO-CA SEN- TEN- CIAS  
ES- CU- (AD QUE VOY A DE YA BRI- (E MI A DE REC- TI

**CONTRALTO SOLISTAS**  
A E U O I E A O I E

**TENOR**  
A I E I O A A E E I A E E I

**BATO**  
ES- CU- CHAD QUE VOY A DE- CI- ROS NO- BLES PA- LABRAS YA- BRI- RE MI BO- CA A SEN- TEN- CIAS DE REC- TI- TUD

**29** **30**

**1** **4** **1** **4** **5** **4** **3**

**SOPRANO**  
MI BO CA DI CE LA VERDAD  
JUSTICIA

**CONTRALTO**  
f si b.e. CONFORMEA

**SOLISTAS**  
PUES A BO RREZ CO LOS LA BROS I NI- CUOS

**TENOR**  
f si b.e. DICHO

**BATO**  
f si b.e. TODOS MIS DICHO SON CONFORMEA LA JUSTICIA

**CORO**  
TUTTI DAD \* f

**31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39**

4 5 6 1 2 3 4

SOPRANO NA-DAHAY EN E-LLOS DE TOR-TU-O-SOY PER-VER-SO

CONTRALTO CONT. TODOS RECTOS SON RECTOS PARA LA PERSONA PERSONA INTELIGENTE PARA LA PERSONA INTELIGENTE

TENOR p.p.o. b.e. TO DOS SON RECTOS

BATO p.p.o. b.e. PARA LA PERSONA

CORO

Y RAZONABLE PARA EL QUE

INTELIGENTE

40

5 6 1 2

SOPRANO PARA EL QUE TIENE LA SABIDURIA

CONTRALTO LA SABIDURIA

TENOR LA SABIDURIA

BATO LA SABIDURIA

1 2

4 (♩=60) 4

41 42 43 44 45 46 47 48 49

TENORES A) RE - ci B) RE - ci C) RE - ci

BAJOS A) RE - ci B) RE - ci C) RE - ci

CORO

ME

5  
4

SOPRANO  
CONTRALTO  
SOLISTAS  
TENOR  
BAJO  
SOPRANOS  
CONTRALTOS  
CORO

JOR QUE LA PLA-TA Y LA CIENCIA ME-JOR QUE EL ORO FI-NO

M<sup>f</sup> PUES LA SA-BIDU-RI-A VA-LE MAS QUE LAS PIE-DRAS PRECIO-SAS \*

50

Tutti  
I  
P

Tutti  
I  
P

1  
4 (♩=40)

SOLISTAS  
TENOR  
BAJO  
SOPRANOS  
CONTRALTOS  
TENORES  
BAJOS  
CORO

Y EVAN-JOHAN DE CO-DI-LIA-BLE NO PUE-DE COM-PA-RAR-SE-LE-

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Si Mi BO-CA DI-CE LA VER-DAD TO-OS MIS DI-CHOS SON CON-FORME A LA Jus-Ti-cia-

si Mi BO-CA DI-CE LA VER-DAD TO-OS MIS DI-CHOS SON CON-FORME A LA Jus-Ti-cia-

M<sup>f</sup> To-OS MIS DI-CHOS SON CON-FORME A LA Jus-Ti-cia-

M<sup>f</sup> To-OS MIS DI-CHOS SON CON-FORME A LA Jus-Ti-cia-

1  
4

**SOPRANO** *b.e. c.* BO-CA

**CONTRALTO** *b.e. c.* LA VER-DAO

**TENOR** *b.e. c.* Mi

**BAJO** *b.e. c.* Di-CE

1  
4

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

**SOPRANOS**

**CONTRALTOS**

**CORO**

**TENORES**

**BAJOS**

A) TO-DOS SON REC-TOS PARA LA PER-SO-NA IN-TE-LI-GEN-TE

B) TO-DOS SON REC-TOS PARA LA PER-SO-NA IN-TE-LI-GEN-TE

C) TO-DOS SON REC-TOS PARA LA PER-SO-NA IN-TE-LI-GEN-TE



SOLISTAS

Musical notation for Solistas, including vocal parts (SOP, CONT., TENOR, BATO) and a sequence of circled numbers (90-107) at the bottom.

SOP *ff* AS

CONT. *ff* AS

TENOR *ff* AS

BATO *ff* AS

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

SOPRANOS

Musical notation for Sopranos (A, B, C) with lyrics: A VA LE MAS QUE LAS PIE DRAS PRE CIO SAS Y CUAN TO HAY DE CO DI CIA BLE

CONTRACTOS

Musical notation for Contractos (A, B, C) with lyrics: A VA LE MAS QUE LAS PIE DRAS PRE CIO SAS Y CUAN TO HAY DE CO DI CIA BLE

CORO

TENORES

Musical notation for Tenores (A, B, C) with lyrics: A VA LE MAS QUE LAS PIE DRAS PRE CIO SAS Y CUAN TO HAY DE CO DI CIA BLE

BAJOS

Musical notation for Bajos (A, B, C) with lyrics: A VA LE MAS QUE LAS PIE DRAS PRE CIO SAS Y CUAN TO HAY DE CO DI CIA BLE

SOLISTAS

4/4

SOP. TENGO CONMIGO LA DISCRECION B.e. e.

CONT. YO LA SABIDURIA B.e.

TEN. SED LA CIENCIA B.e. LACORDURA

BATO YO LA SABIDURIA TENGO CONMIGO LA DISCRECION B.e. e.

108 109 110 111 112 113 114 115 116

4/4

1 2 3 4

SOPRANOS

A) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

B) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

e) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

CONTRALTOS

A) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

B) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

e) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

CORO

TENORES

A) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

B) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

e) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

BATOS

A) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

B) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

e) NO PUEDE COMPARTIR SE - LE - - -

**SOPRANO**  
 CA RRE BO EL MAL EL A BO EL BO ES A  
 ES A BO CER A CER EL A RRE CER EL A MAL

**CONTRALTO**  
 CA TE MER TE TENGA DIOS MER DIOS A A DIOS A A  
 TE MER A DIOS TE A A DIOS TE MER

**SOLISTAS**

**TENOR**  
 LA RRO EJA MAL CAMINO LA BOCA PERICIA LA EL LA  
 A GAN EL MAL CA MI NO EL AL ELA

**BATO**  
 LAS DE TES DE TES DE LAS TES DE LAS TES DE TO LA DES  
 LAS DE TES TO

117

**SOPRANOS**  
 A (b.e.) DIOS A (b.e.)

**CONTRALTOS**  
 A (b.e.) DIOS A (b.e.)

**CORO**

**TENORES**  
 (b.e.) A DIOS A (b.e.)

**BATOS**  
 (b.e.) A DIOS A (b.e.)

1 2 3 4 5  
 (5)  
 (4)



SOLISTAS

125 | 126 | 127

TUTTI

PRINCIPES REYES

2  
4

SOP. A-MOA MO A-  
CONT. A-MO  
TENOR A--MO A-MO A-MOA  
BATO A A-MO A-MO A-MO

128 | 129 | 130 | 131 | 132

2  
4

CORO



SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

CORO

MO A AM — OA-MO A LOS QUE ME A-MAN Y EL QUE ME BUS-CA

A-MO AM — — OA-MO A LOS QUE ME A-MAN Y EL QUE ME BUS-CA

MO A AM A — — A-MAN Y EL QUE ME BUS CA

A MO A — — A-MAN Y EL QUE ME BUS-CA

133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138

1  
4

(♩=40)

**SOPRANO**  
LLE-VO CON MI GUEL BIENES-TAR Y LA HON-RA

**CONTRALTO**

**SOLISTAS**

**TENOR**  
LLEVO CON MI GUEL BIENES-TAR Y LA HON-RA

**BATO**

1  
4

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

(♩=40)

**SOPRANOS**  
A) MEHA - LLA - RA  
B) MEHA - LLA - RA  
C) MEHA - LLA - RA

**CONTRALTOS**  
A) MEHA - LLA - RA  
B) MEHA - LLA - RA  
C) MEHA - LLA - RA

**CORO**

**TENORES**  
A) MEHA - LLA - RA  
B) MEHA - LLA - RA  
C) MEHA - LLA - RA

**BATOS**  
A) MEHA - LLA - RA  
B) MEHA - LLA - RA  
C) MEHA - LLA - RA

**TUTTI**  
SO-LI-DAS RI-QUEZAS Y JUSTI-CIA

**Musical Notation:** Includes dynamics (mp, f), articulation (accents), and performance markings (x, asterisks) for the chorus parts.

SOLISTAS

Handwritten musical staff for Solistas. The staff is mostly empty with vertical bar lines. Above the staff, measure numbers 152 through 163 are circled. A handwritten '5' with a smiley face is written in the middle of the staff.

SOPRANOS

Musical staff for Sopranos. It contains three parts: A) QUEL O --- RO --- MI GA NAN-EIA, B) FRU --- TO --- MI GA NAN-EIA, and C) QUEL O-RO PU-RO MI GA-NAN-eia. There are handwritten 'x' marks above the notes and a handwritten '5' with a smiley face.

CONTRALTOS

Musical staff for Contraltos. It contains three parts: A) MI GA NAN-EIA, B) PU-RO MI GA NAN-EIA, and C) QUEL O-RO PU-RO MI GA-NAN-eia. There are handwritten 'x' marks above the notes and a handwritten '5' with a smiley face.

CORO

TENORES

Musical staff for Tenors. It includes the word 'TUTTI' and lyrics: ME --- JOR QUE LA PLA-TAA-CRI-SO-LA --- DA, CRI-SO-LA --- DA. There are handwritten 'x' marks above the notes and a handwritten '5' with a smiley face.

BAJOS

Musical staff for Basses. It includes the word 'TUTTI' and lyrics: ME --- JOR QUE LA PLA-TAA-CRI-SO-LA --- DA, PLA-TAA-CRI-SO-LA --- DA. There are handwritten 'x' marks above the notes and a handwritten '5' with a smiley face.

**4** **4**

**SOPRANO**  
 POR SEN LAS DAS DE LA JUSTIA DE JUSTIA POR LOS ROS LOS LA E DE QUI DAD QUI PA - RA HE-RE-DAR HE-RE-DAR

**CONTRALTO**  
 VOY POR LAS SEN DAS DE LA JUSTIA LA POR SEN ROS LOS DE QUI DAD DE PA - RA PA - RA HE - RE - DAR

**SOLISTAS**

**TENOR**  
 VOY LAS SEN DAS DE LA JUSTIA DE LOS POR ROS LOS LA E DAD QUI PA - RA HE - RE - DAR

**BATO**  
 LA SEN VOY DAS DE LA JUSTIA POR LOS ROS LOS LA QUI DAD QUI PA RA HE-RE-DAR

**CORO**

164 165 166

**SOPRANO**  
 A LOS QUE MEA-MAN YHEN-CHIR YHEN-CHIR SUS US TE - - SO - - ROS - -

**CONTRALTO**  
 A LOS QUE MEA-MAN MEA-MAN MEA-MAN YHEN - - - CHIR - - - SUS US TE - SO-ROS TE - SO - ROS

**SOLISTAS**

**TENOR**  
 A LOS QUE MEA MAN MEA MAN YHEN - - CHIR SUS US TE - SO - ROS

**BATO**  
 A LOS - - QUE MEA - - MAN YHEN-CHIR SUS TE - SO - ROS TE - SO - ROS

**CORO**

167 168 169 170 171



2/4

+

2/4

+

1/4

SOLISTAS

TENOR

(TENOR)

TU VO ME YA VE COMO PRIN-CI-PIO DE SUS AC-TOS

183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 |

SOPRANOS

A) MEA-MAN A LOS QUE  
 B) PA-RA RI-CA-MEN-TE HEREDARON A A-MAN  
 C) RI-CA-MEN-TE A LOS QUE PA-RA

TUTTI  
 A-MAN b.e. YA VE AC-TOS  
 f

CONTRALTOS

CORO

A) A-MAN  
 B) A-MAN  
 C) A-MAN

TUTTI  
 A-MAN b.e. YA VE AC-TOS  
 f

TENORES

A-MAN  
 A-MAN

A-MAN b.e. YA VE AC-TOS  
 f

BAJOS

A-MAN  
 A-MAN

A-MAN b.e. YA VE AC-TOS  
 f

+

2/4

2

SOPRANO

CONTRALTO

SOLISTAS

TENOR

BAJO

YA AN-TE-S QUE SUS O-BRAS  
 YA AN-TE-S QUE SUS O-BRAS  
 YA AN-TE-S QUE SUS O-BRAS  
 YA AN-TE-S QUE SUS O-BRAS

TU VO ME YA VE CO-MO PRIN-CI-PIO DE SUS AC-TOS YA AN-TE-S DE SUS OBRAS

194 | 195 | 196 | 197 | 198

CORO

SOPRANOS PAN VIBRATO LENTO  
 CONTRALTOS PAN VIBRATO LENTO  
 TENORES PAN VIBRATO LENTO  
 BAJOS PAN VIBRATO LENTO





3 4 1 8

**SOPRANO**  
 ANTES QUE LOS COLLADOS \* Yo CON-CE-BI-DA AN-TES QUEHÍ CIE SE TI-E-RRRA

**CONTRALTO**  
 ANTES QUE LOS COLLADOS \* CON-CE-BI-DA AN-TES QUE LOS MON-ES TI-E-RRRA

**SOLISTAS**

**TENOR**  
 ANTES QUE LOS COLLADOS \* AN-TES QUE LOS MON-ES TI-E-RRRA

**BAJO**  
 ANTES QUE LOS COLLADOS \* AN-TES QUEHÍ CIE SE LA TI-E-RRRA

← 208 → 209 210 211 212 213 214

**CORO**

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

**SOLISTAS**  
 TOTTI  
 QUE LOS A-BISMOS QUE LAS FUENTES QUE LOS MON-ES AN-TES QUEHÍ CIE-SE LA TI-E-RRRA NI LOS CAM-POS

215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225

**CORO**  
 TOTTI  
 AN-TES AN-TES AN-TES AN-TES AN-TES NI LOS

**SOLISTAS**

**SOPRANO**  
 CUAN - DO FUN - DO - - - - - CUAN - DO - - - - - LA

**CONTRATO**  
 CUAN - DO FUN - DO - - - - - CUAN - DO PU - SOU - NA BO - VE - DA SO - BRE LA

**TENOR**  
 CUAN - DO FUN - DO LOS cie - los - - - - - CUAN - DO - - - - - LA

**BAJO**  
 CUAN - DO FUN - DO - - - - - CUAN - DO - - - - - LA

**CORO**  
 CAM - POS NIE - L Pol - VO PRI - MERO DE LA TIE - RRA A - - - - - A - LLIES - TA - BA yo

226 227 228 229 230 231 232 233 234

1 4

**SOPRANO**  
 FAZ - - - - - CUAN - DO DA - BA CONSISTEN - CIA EN LO AL - TO - - - - - CUAN - DO DA - BA

**CONTRATO**  
 FAZ DEL A BIS - - - - - MO - - - - - CUAN - DO - - - - - CUAN - DO - - - - -

**SOLISTAS**

**TENOR**  
 FAZ - - - - - CUAN - DO - - - - - CUAN - DO - - - - -

**BAJO**  
 FAZ - - - - - CUAN - DO - - - - - CUAN - DO DA - BA

**CORO**  
 A - LLIES - TA - BA yo A - LLIES - TA - BA yo

235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

1 4



**SOPRANO**  
A - LLIES-TA-BA

**CONTRALTO**

**SOLISTAS**

**TENOR**  
A - LLIES-TA-BA YO CUAN-DO FI- JO SUS TERMI-NOSEL

**BAJO**  
FUE-RA LAS FUEN-TES DEL A-BIS-MO

**CORO**  
A - LLIES-TA-BA YO

245 246 247 248 249 250 251 252



**SOPRANO**

**CONTRALTO**  
PARA QUE LAS AGUAS NO TRAPPA SA-SEN SUS LIM- DE- ROS \*

**SOLISTAS**

**TENOR**  
PARA

**BAJO**  
PARA QUE LAS A GUAS

253 254 255 256 257

**SOPRANOS**

**CONTRALTES**

**CORO**

**TENORES**

**BAJO**

(Solo) \*

A) CUAN-DO CUAN-DO LOS

B) CUAN-DO DO E-CHO

C) CUAN-DO CUAN-DO LOS CI-MIEN-TOS

\* SOLO. CUANDO EL NÚMERO DE INTERPRETES SEAN VARIOS.

SOLISTAS

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BATOS

(258)

(Tutti)

ci-MIEN-TOS SO-BRE LA TIE-RRRA TIE-RRRA TIE-RRRA TIE-RRRA

ci-MIEN-TOS ci-MIEN-TOS LA TIE-RRRA TIE-RRRA ES-TA-BA YO

DE LA TIE-RRRA ES-TA-BA ES-TA-BA ESTABA YO

ES-TA-BA ES-TA-BA ES-TA-BA ES-TA-BA

ES-TA-BA ES-TA-BA ES-TA-BA

ES-TA-BA ES-TA-BA ES-TA-BA

ES-TA-BA

SOLISTAS

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BATO

(259)

(Solo)

ES-TA-BA YO CON-CON EL COMO AR-QUI-TEC-TO

Yo CON-CON EL CO-MO AR-QUI-TEC-TO AR

CON CON EL CON-CON EL AR QUI TEC-TO AR

CON EL CO-MO CO-MO CO-MO AR-QUI-TEC-TO

Yo Yo CON CON CON EL EL EL EL EL

Yo CON EL CON EL EL EL EL

CON EL CON EL EL EL EL

SOLISTAS

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 4 | 4 |

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 4 | 4 |

(261) (262) (263)

← (260) →

SOPRANOS

(Tutti) A) AR-QUI-TEC-TO SIEN-DO SIEMPRE SIEMPRE SIEN DO SIEMPRE SIEM- PRE - - - - -

B) AR-QUI-TEC-TO SIEN-DO SIEMPRE SIEMPRE

C) AR-QUI-TEC-TO SIEN-DO SIEMPRE SIEMPRE (AD LIB. - - - - -)

CONTRALTOS

(Tutti) A) AR-QUI-TEC-TO QUI TEC TO SIEN-DO SIEM- PRE SIEMPRE SIEM- - - PRE - - - - -

B) QUI-TEC-TO ARQUITECTO AR-QUI-TEC-TO - - - - -

C) AR QUI TEC TO AR QUI TEC TO (AD LIB. - - - - -)

CORO

(Tutti) A) CO-MO-AR-QUI-TEC-TO CO-MO-AR-QUI-TEC- - - - TO CO-MO-AR-QUI- - - - TEC-TO - - - - -

B) EL (Tutti) E L E L E L EL - - - - - E L E L EL - - - - -

C) co - - - - - mo - - - - - como co-mo EL - - - - -

BATOS

(Tutti) (Batos) -3- so-LA-ZANDO-MENTE EL - - - - -

f EL

2  
#

SOLISTAS

2  
#

264

**SOPRANOS**

(Solo) EN TO-DO EN TO-DO SO-LA-ZAN-DO-ME EN TO-DO TIEM-PO AN TE ÉL

(Solo) EN TO-DO TIEM PO TO-DO SO-LA ZAN-DO-ME AN-TE-ÉL AN-TE EL

**CONTRALTOS**

(Solo) EN TO DO TIEM - - PO TIEM PO (Tutti) TIEM - - PO

(Solo) EL EN TO-DO TIEM - PO AN - - TE - -

**CORO**

(Solo) SO-LA-ZAN - - - DO-ME SO-LA-ZAN DO - - - ME EN TO-DO TIEM-PO - - - SO-LA-ZAN-DO-ME

(Solo) SO - - LA - - ZAN - - - DO ME - - - EN TO-DO TIEM-PO AN - - TE

(Solo) SO-LA-ZAN-DO-ME SO - LA - ZAN - DO - ME - AN-TE ÉL AN - TE - -

**BAJOS**

(Solo) EN TO-DO TODO TIEM-PO TIEM-PO EN TO-DO TIEM-PO EN TO-DO

(Solo) EN TO-DO TIEM-PO EN (Tutti) TO-DO TIEM-PO SO-LA-ZAN-DO-ME EN - -

(Solo) EN TO-DO TIEM - PO - - - AN-TE-ÉL EN TO-DO To-DO TIEM - -

2  
#

2  
#

← 215 →

SOLISTAS

SOPRANOS

A) EL RE -- CRE -- AN -- DO -- ME -- EN EL ORBE (Solo) (Ad Lib.)

B) ANTE EL RE-CRE-AN-DO-ME ME EN EL ORBE DE LA TIE-RRRA

C) PO -- EN TODO TIEM PO EN EL EN EL ORBE DE LA TIE-RRRA

CONTRALTOS

A) SO-LA-ZAU-DO-ME SO -- LA -- ZAU -- DO -- ME -- EN EL ORBE DE LA TIE-RRRA

B) EL -- EN TO-DO TIEM -- PO -- TIEM-PO RE-CRE-AN-DO-ME --

C) ZAU -- DO -- ME AU-TE EL EN TO-DO TIEM-PO RE-CRE-AN-DO-ME EN EL ORBE DE LA TIE-RRRA

CORO

TENORES

A) SO -- LA-ZAU-DO-ME ANTE EL RE-CRE-AN-DO-ME RECREANDOME EN EL ORBE DE LA TIE-

B) EL -- EN EL TIEM-PO EN TO-DO TIEM PO RECREANDOME EN EL ORBE DE LA

C) EL -- EN -- TO-DO TO-DO TO-DO TO-DO TIEM-PO DE LA TIE-

BATOS

A) -TIEM-PO AN-TE EL RE-CRE-AN-DO-ME EN EL OR-BE EN EL OR- BE DE LA TIE-RRRA DE LA TIE-RRRA

B) To -- DO TIEM-PO RE -- CRE-ANDOME EN -- EN EL OR-BE DE -- LA --

C) -- PO -- RE -- CRE -- AN -- DO -- ME --





Solistas

SED SABIOS Y NO LO MENOS PRECIEIS

SOPRANO BIEN b.e. QUIEN MEES-CU-CHAY

CONTRALTO BIENA b.e. QUIEN MEES-CU-CHAY

TENOR BIEN A-VENTU b.e. QUIEN MEES-CU-CHAY

BATO BIEN A-VENTU RADO b.e. QUIEN MEES-CU-CHAY

TUTTI

VELA MI PUERTA CADA DI-A YES A-

1/4 (d=45) 3 1/8 1/4

280 281 282 283 284 285 286 287 288

SOPRANOS

CONTRALTOS

CORO

TENORES

BAJOS

SED b.e.

5 5 5 5

**7**

SOPRANO  
Si-DUO EN EL UM-BRAL DE MIS EN-TRA-DAS POR-QUE EL QUE ME HALLA MI HALLA LA VIDA

CONTRALTO  
Si-DUO EN EL UM-BRAL DE MIS EN-TRA-DAS

SOLISTAS  
Si-DUO EN EL UM-BRAL DE MIS EN-TRA-DAS

TENOR  
Si-DUO EN EL UM-BRAL DE MIS EN-TRA-DAS

BAJO  
Si-DUO EN EL UM-BRAL DE MIS EN-TRA-DAS

289 | 290 | 291 | 292 | **6** | 293

**6**

SOPRANOS  
7 7 (Tutti) POR QUE EL QUE ME HALLA MI A) HALLA LA VIDA B) HALLA LA C) HA

CONTRALTOS  
7 7 (Tutti) POR QUE EL QUE ME HALLA MI A) HALLA MI B) HALLA C) HA

CORO  
A) POR QUE EL QUE ME B) POR QUE EL C) POR QUE

TENORES  
7 7 A) POR B) POR C) POR

BAJOS  
7 7 A) POR B) POR C) POR

**SOLISTAS**

5 6 7

Tutti

YAL-CANZA-RA

mp f

1 8 (♩=80)

(Sin Fonación)

Y AL CONTRARIO EL QUE ME PIERDE

\* \* \* \* \*

1 8 (♩=80) 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303

1 8 (♩=80)

**SOPRANOS**

A) c. b.e.

B) c. b.e.

C) c. b.e.

Tutti

EL FA-VOR DE YA-VE

mp f

**CONTRALTOS**

A) c. b.e.

B) c. b.e.

C) c. b.e.

Tutti

EL FA-VOR DE YA-VE

mp f

**CORO**

**TENORES**

A) c. b.e.

B) c. b.e.

C) c. b.e.

Tutti

EL FA-VOR DE YA-VE

mp f

**BAJOS**

A) c. b.e.

B) c. b.e.

C) c. b.e.

Tutti

EL FA-VOR DE YA-VE

mp f

AL CONTRARIO EL QUE ME PIERDE

mp f

**SOLISTAS**

1  
8 (♩=80)

A \* | Si \* | MISMO \* | SE \* | DANA \* | YEL QUE ME O-DIA A-MA A-MA

p ————— mf f

304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 1 | 309 | 310 | 311 | 312 | 5 | 313

8

**SOPRANOS**

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

e) DANA  
mf b.e.

**CONTRALTOS**

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

e) ST  
mf b.e.

**CORO**

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

e) MISMO  
mf b.e.

**TENORES**

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

**BATOS**

A) \_\_\_\_\_

B) A  
mf b.e.

e) SE  
mf b.e.

**SOLISTAS Y CORO**

1 2 3 4 5

A-MA LA MUER-TE

ff f mf p pp

**Tutti**

3

YEL QUE ME O-DIA A-MA A-MA

p ————— mf f

AGUSTIN GONZALEZ ACILU MADRID MAYO 1973